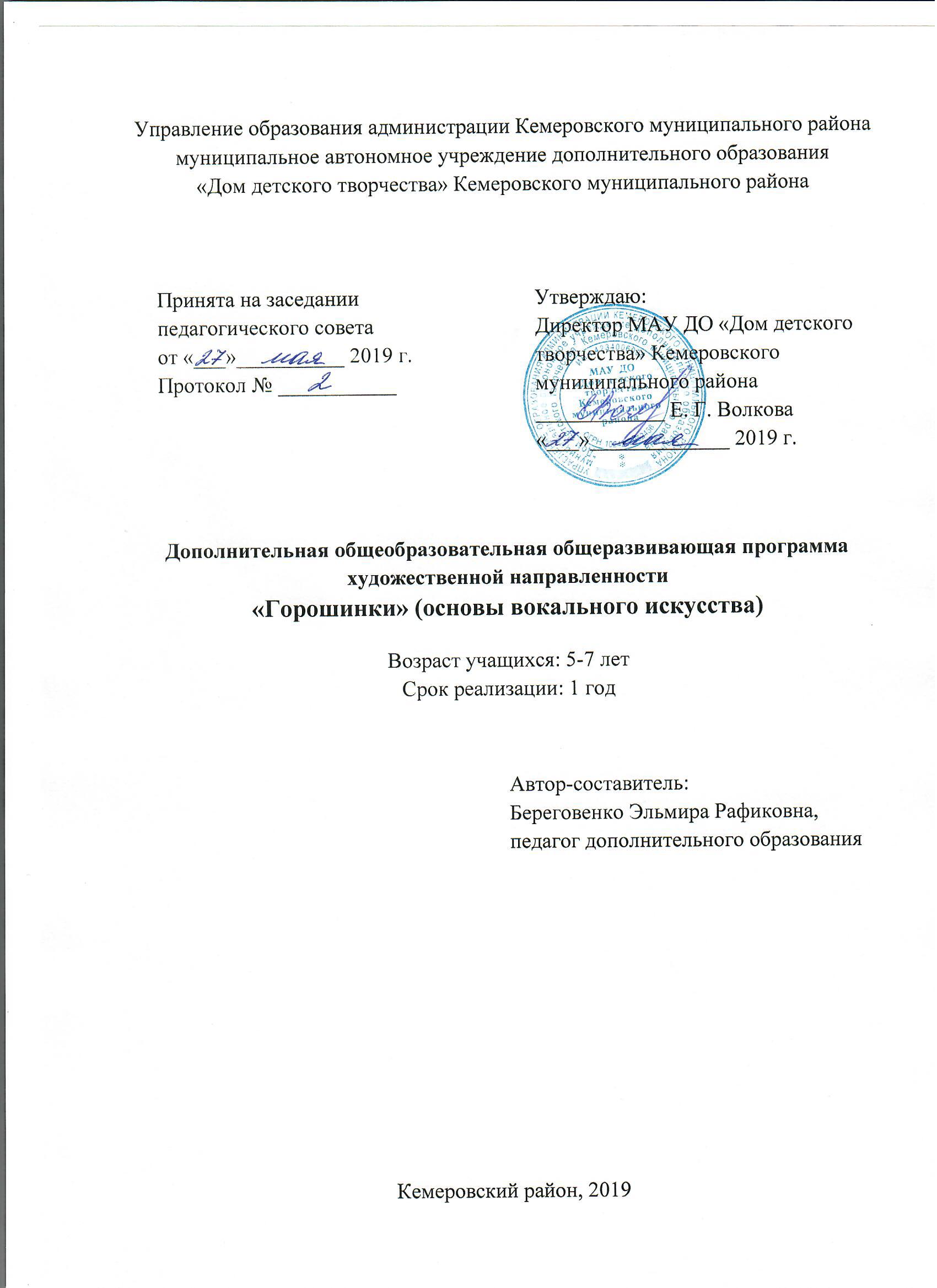


**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Горошинки»**



**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………………......…..3
2. Учебно-тематический план первого года обучения(стартовый уровень).....……………………………………………………………..12
3. Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень).………………………………………………………………..14
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горошинки»…………………………..18
5. Мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

Программы «Горошинки»…………………………………………….19

1. Приложение №1 «Календарно-тематический план первого года обучения» (стартовый уровень)……………...…...…………………………………………….28
2. План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Горошинки»………………………. 42
3. Список литературы для педагога………………………………………..………………………….43
4. Список литературы для учащегося…………………………...…………..………...........................44

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детство – уникальный период в жизни человека, в процессе которого осуществляется всестороннее развитие личности. Впечатления детства человек проносит через всю свою жизнь.

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для дошкольника. Встреча с му­зыкой подобна очень открытому общению с другим человеком. Ребенок пере­живает музыку так, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни, и знакомство с музыкой – это возможность получения положительного жиз­ненного опыта. Именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства.

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети еще открыты любому знанию.

Пение – один из самых любимых детьми видов деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. С помощью голоса - «инструмента», можно многое выразить, о многом рассказать. Но это возможно только при условии владения этим «инструментом», который является очень сложным, многокомпонентным, почти полностью «закрытым». По своей направленности общеобразовательная общеразвивающая программа «Горошинки» относится к художественной направленности, имеет срок реализации 1 год.

**Актуальность программы.** Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт, свидетельствуют о том, что вокальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, ребенок, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.

Опыт работы показывает, что формирование певческих навыков – один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу, педагогу необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребенка хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Поэтому педагог должен не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребенка, находить такие приемы вокальной техники, которые бы наиболее эффективно

способствовали развитию детского голоса. Решение всех этих задач заложено в программе «Горошинки»

**Новизна программы.** Проблема постановки певческого голоса дошкольника – одна из наиболее сложных в музыкально-педагогической теории и практике. Постановкой детского певческого голоса, как такового, музыкальные руководители детских садов не занимаются. В то же время дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для формирования основ певческой деятельности.

О необходимости проведения специальной работы по постановке голоса у детей дошкольного возраста, на музыкальных занятиях в детском саду, писали в разные годы педагоги-практики (Метлов, Маркова). Они предлагали очень интересные приемы, способствующие формированию певческого звука. Однако, несмотря на большой интерес к проблеме певческого развития ребенка и ее практическую значимость, методика формирования певческого голоса дошкольника осталась не разработанной.

Изучив программы М. А. Васильевой, Г. П. Новикова, в которых даются общие понятия музыкального воспитания, такие как слушание, пение, музыкально - ритмические движения, я решила разработать программу, где большое внимание уделяется пению детей дошкольного возраста, а именно постановке голоса (дикции, артикуляции, навыкам голосообразования). В этом и заключается новизна этой программы.

**Целью** данной программы является развитие творческих способностей дошкольника посредством вокальной культуры, формирование художественно-эстетического вкуса.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих **задач:**

**Образовательных:**

- познакомить детей с различными жанрами произведений музыкальной культуры;

- дать понятия средств музыкальной выразительности;

- обучать детей петь выразительно, замедляя, ускоряя и ослабляя звучание, правильно передавать мелодию; брать дыхание перед началом песни;

- познакомить с главными терминами музыкального словаря;

- сформировать начальные практические умения и навыки.

**Развивающих:**

- развивать музыкально- эстетические потребности, ладовысотный слух, музыкальную память, чувства ритма, повышать интерес к музыке;

- формировать основные вокально-технические навыки голосообразования (певческое дыхание, атака звука, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности пения);

- формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения (а капелла).

**Воспитательных:**

- воспитывать личностные качества: любовь к Родине и бережное отношение к ней;

- приобщать детей к традиционной отечественной культуре;

- формировать навыки общения и работы в коллективе;

- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость и настойчивость.

Решение задач музыкального воспитания осуществляется с выработкой выразительного исполнения музыкального репертуара.

Программа «Горошинки» включает следующие разделы:

- «Вокальное пение».

- «Учебно-тренировочная работа».

- «Музыкальная гостиная».

- «Музыкальная грамота».

- «Ритмопластика, сценодвижение».

«Воспитательная работа»

**Основнаяидея программы** - популяризация детского музыкального образования, значение творчества и развития ребенка, эмоциональное восприятие мира через звук и пение.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. В основу ее заложен личностно-ориентированный подход.

Основными принципами работы по программеявляются:

1. **- принцип *научности,*** он предполагает знакомство дошкольников с совокупностью элементарных знаний по музыке, которые служат основой формирования мотивации действий ребенка, развитие познавательного интереса, формирование основ его мировоззрения;

- п**ринцип *доступности*** выражается в соответствии материала возрастным особенностям детей и подростков;

- **принцип *сознательности*** предусматривает заинтересованное усвоение воспитанниками знаний, умений и навыков;

- **принципа *наглядности*** выражается в публичном выступлении на праздниках, проводимых в детском саду, концертах в Доме культуры, музыкальной школе, районных и областных конкурсах;

- п**ринцип *вариативности.*** Некоторые программные темы могут быть реализованы в различных формах творческой деятельности, что способствует вариативному подходу к той или иной творческой задачи каждого члена коллектива.

Для успешного решения поставленной цели и задач были определены

следующие ресурсы творческого объединения:

**1 ресурс:** создание коллектива единомышленников: родителей, детей и педагога. Активная работа, проводимая с родителями, желание родителей, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества – все это является устойчивой мотивацией самореализации ребенка .

**2 ресурс**: сотрудничество детского сада и музыкальной школы, помогающее находиться малышу в состоянии творческой активности. Проводимые совместные концерты, экскурсии, тематические праздники способствуют поддержанию живого интереса к музыкальному творчеству и дальнейшему поступлению выпускников детского сада в музыкальную школу для развития музыкальных способностей.

Для более успешной реализации программы необходимо применение различных **форм работы** на занятиях:

- групповой;

- индивидуальной (с солистами);

- коллективной.

Особое внимание в данной программе уделяется решению воспитательных задач. Для достижения эффективного результата используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы воспитательной работы:

-музыкальные гостиные, знакомства с композиторами;

-посещение концертной программы музыкальной школы;

-музыкальные игры; сказки; концерты.

**Формы и режим занятий**

Данная программа рассчитана на **«стартовый»** начальный уровень сложности, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность.   
По мере освоения «стартового» уровня программы, учащемуся предлагается освоить «базовый уровень».

**Программа обучения**  рассчитана на возраст детей 5-7 лет и предполагает наличие в составе как мальчиков, так и девочек.

Количество детей в группах до 25 человек.

Сроки реализации – 1 учебный год.

Периодичность занятий

1 год обучения 1 час 2 раза в неделю

Общее количество часов за год 144 часа.

**Особенности организации педагогического процесса**

В течение года обучения планируется проведение мероприятий,

проведенных в детском саду, также участие в концертах на селе , районных, областных и международных конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы.

Эмоциональное самочувствие обучающегося непосредственным образом влияет на освоение им той или иной деятельности. В перерывах между занятиями предлагаются упражнения, направленные на снижение эмоционального напряжения, создание благоприятного климата на занятиях.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дети дошкольного возраста знакомятся с музыкой разных стран, в результате этого приобретают навыки вокального исполнения в различных жанрах: народной песни, современных произведений и классики, получают первоначальные знания, умения и навыки, необходимые для работы над дыханием, дикцией, артикуляцией, навыки сценического мастерства.

В работе с обучающимися упор делается на развитие творческого воображения, публичного выступления, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

**Ожидаемый результат реализации программы:**

В результате прохождения программы предполагается овладение учащимися следующими видами компетенций:

**Метапредметные :** коммуникативные, общекультурные, информационные, личностного развития, ценностно смысловые.

**Предметная:**

Воспитанник, владеющий техникой сольного и хорового исполнения произведений разных жанров.

Для достижения этого результата по окончании первого года обучения дети должны **знать**:

- жанры музыкального произведения.

- основные термины.

- элементы сценического мастерства.

**уметь:**

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер.

- различать звуки по высоте в пределах сексты-септимы.

- петь выразительно, протяжно, подвижно, четко произносить слова.

- брать дыхание перед началом песни между музыкальными фразами.

- уметь самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно.

- понимать и выполнять требования своего руководителя.

**иметь навыки**:

- сольного и хорового исполнения

- исполнения произведения в различных жанрах

- эстрадной творческой деятельности

- работы с микрофоном

- сценического мастерства

- работы с фонограммой.

**Методы обучения, используемые на занятиях по программе** **«Горошинки»**: словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения, метод сравнения, метод проблемного обучения, метод игры, наглядный метод обучения, проведение занятий с использованием видеопроектора. Выбор методов и приемов педагогического руководства определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения курса.

**Формы подведения итогов**

**дополнительной образовательной программы:**

Оценка эффективности усвоения программы учащимисяпроводится на основании таких форм как викторины, тематические занятия, музыкально-дидактические игры.

Контрольными моментами проверки полученных знаний служат: диагностические тестирования, беседа, слушание музыки, задания пробы, участие в мероприятиях детского сада и поселка.

Основным показателем усвоения программы является: организация коллективного творческого дела, выступления перед родителями, участие в итоговом фестивале «Планета Детства», в районных, областных, международных конкурсах.

Такие формы подведения итогов позволяют воспитанникам увидеть свой творческий рост, значимость их творческой и организаторской деятельности.

**Перечень оборудования, инструментов, материалов**

**для реализации программы:**

***Оборудование:*** музыкальный зал со звукоизоляцией и вентиляцией, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, аудио и видеоаппаратура, СD c записями песен, микрофоны.

***Наглядный материал:***

-Дидактические материалы и методические пособия.

-Видео и аудиоряд.

-Сборники песен.

***-*** каталоги игр и песен

***-*** портреты композиторов

***-*** сборники сценариев, разработок

- наличие специализированной литературы и подписных изданий.

Реализация образовательной программы способствует достижению следующей модели выпускника творческого объединения «Горошинки».

**Выпускник творческого объединения «Горошинки»**

1. Личность со сформированным интересом в творческой деятельности к музыке, искусству.
2. Носитель определенной суммы знаний, умений и навыков по классу

вокала, с развитием вокальных практических способностей.

1. Личность, обладающая коммуникативными способностями,

соблюдающая правила этики взаимоотношений, способной к

самореализации, умеющей рационально использовать время.

1. Личность, готовая продолжить обучение в музыкальной школе или в условиях дополнительного образования.

В дальнейших планах рассматривается интеграция программы с

программами по театрализованной деятельности, создание мини опер, мюзиклов.

**Учебно – тематический план первого года обучения ( стартовый уровень).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе теоретических | В том числе практических |  |
| 1 | **Введение** | **2** | **2** | **-** |  |
| 2 | **Вокальное пение** | **40** | **10** | **30** |  |
| 2.1 | Фонограмма, её особенности и возможности» | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 2.2 | Приёмы работы с микрофоном | 8 | 2 | 6 | Опрос  упражнения |
| 2.3 | Правила охраны детского голоса | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 2.4 | «Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 20 | 1.5 | 18.5 | Упражнения, игры, опрос |
| 2.5 | Приёмы ансамблевого исполнения | 9 | 3 | 6 | Игры, упражнения |
| 3 | **Музыкальная гостиная** | **14** | **5,5** | **8,5** |  |
| 3.1 | Великие композиторы мира | 14. | 5.5 | 8.5 | Мероприятия, викторины, кроссворды |
| 4 | **Учебно-тренировочная работа** | **56** | **11** | **45** |  |
| 4.1 | Звукообразование | 12 | 4 | 8 | упражнения |
| 4.2 | Певческое дыхание | 14 | 4 | 10 | Игры, упражнения |
| 4.3 | Дикция и артикуляция | 20 | 4 | 16 | Игры, упражнения |
| 4.4 | Вокальные упражнения | 10 | 3 | 7 | Игры, упражнения |
| 5 | **Музыкальная грамота** | **14** | **7** | **7** |  |
| 5.1 | Основные черты музыки, как вида искусства | 14 | 7 | 7 | беседа,  игры, сказки |
| 6 | **Ритмопластика. Сценодвижение** | **16** | **5** | **11** |  |
| 6.1 | Основы музыкального движения | 8 | 3 | 5 | Упражнения |
| 6.2 | «Использование сценического пространства при исполнении песен». | 8 | 1.5 | 6.5 | Игры  упражнения |
| 7 | **Итоговый фестиваль «Планета Детства»** | **2** | **-** | **2** | Отчетный  концерт |
|  | ИТОГО | **144** | **33.5** | **110.5** |  |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие**

Теоретическая часть: Цели и задачи объединения. Знакомство с планом, расписанием и материально-технической базой объединения, инструктаж по

технике безопасности. Подбор рабочего материала.

**2.Вокальное пение**

Тема 2.1 «Фонограмма, её особенности и возможности»

Теоретическая часть: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 «Приёмы работы с микрофоном»

Теоретическая часть: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

Практическая часть: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 «Правила охраны детского голоса»

Теоретическая часть: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.4 «Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теоретическая часть: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Практическая часть : Пение элементарных вокальных упражнений на развитие правильной интонации.

Тема 2.5 «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теоретическая часть: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

Практическая часть: Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

**3.«Музыкальная гостиная».**

Тема 3.1 «Великие композиторы мира.»

Теоретическая часть: Знакомство с творчеством композиторов Владимира Шаинского, Елены Зарицкой, Александра Ермолова, Петра Ильича Чайковского, Вивальди, Мажор и Минор в живописи , поэзии и музыки.

Практическая часть: Занятие на тему «Хрустальный дворец звуков», КВН «Музыкальный городок», слушание произведения о зиме, концерт с участием детей по произведениям Елены Зарицкой, интегрированное занятие по произведениям Прокофьева.

**4.«Учебно-тренировочная работа»**

Тема 4.1 Звукообразование.

Теоретическая часть: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения.

Практическая часть: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 4.2 Певческое дыхание

Теоретическая часть: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный . Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практическая часть: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

*Тема 4.3*Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Практическая часть: Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 4.4 Вокальные упражнения

Теоретическая часть: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Практическая часть: Обучение в процессе пения распевок.

**5.«Музыкальная грамота»**

Тема 5.1 «Основные черты музыки, как вида искусства»

Теоретическая часть: Знакомство с понятием Форте и Пиано, Звуки шумовые и музыкальные, знакомство с понятием «Лады», «Азбука динамики», «Понятие о темпе», Звуковые регистры», «Королевство поющих инструментов».

Практическая часть: Сказки «Как карандаш со звуками познакомился», Сказка «Два брата», Сказка «Фломастеры, которые слушали музыку», «Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино., творческие задания на тему «Музыкальные инструменты», М/Д Игры «Удивительный светофор», «Вот так зайцы», «Три цветка», «Три медведя».

**6.«Ритмопластика. Сценодвижение»**

Тема 6.1 Основы музыкального движения.

Теоретическая часть: Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.

Практическая часть: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 6.2 «Использование сценического пространства при исполнении песен».

Теоретическая часть: Застройка номера. «Выражение эмоций при исполнении песни». Выражение эмоций посредством мимики, интонации голоса.

Практическая часть: Упражнения на легкость и расслабление «Самолеты и бабочки», «Осенние листья», игры на умение ориентироваться в пространстве, упражнения на координацию движения, развитие чувства ритма, пальчиковая игра «Герасим –Грачевник», упражнения драматизации «Петушок», «Собачка», «Ворона», интегрированное занятие «Кошачий концерт», игры на тренировку слухового внимания «Канон для малышей», ритмические игры по Т.Э. Тютюнниковой.

**Раздел 7. Итоговый фестиваль «Планета детства»**

Тема 7.1 «С песней нам весело жить»

Практическая часть: Итоговый фестиваль «Планета Детства»

Отчетный концерт для родителей вокальной студии «Горошинки» Выдача дипломов.

**Методическое обеспечение**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Горошинки»**

**Методическое обеспечение**

**Диагностика музыкального развития детей «Горошинки»**

Задачи методики музыкального воспитания не могут быть выполнены без проведения диагностического обследования и определения уровня вокального, музыкально-ритмического развития детей. Планирование и учет позволяет обеспечить последовательность музыкального развития каждого ребенка , продвижение коллективов детей в каждой возрастной группе. Нельзя осуществить принцип систематичности в применении всех педагогических воздействий, не намечая, что и как целесообразно применить в воспитании детей (Н.А.Ветлугина).

Для выявления уровня сформированности у детей вокальных, музыкально-ритмических способностей, на начало и конец учебного года проводилась диагностика ЗУН.

Работа проводилась в два этапа:

* 1 этап - констатирующий, диагностико – прогностический (начало года).
* 2 этап - контрольный , аналитико-прогнастический ( конец года).

**Цель диагностики:** Выявить уровень развития вокальных, музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста по различным критериям:

Таблица1. **ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ладовое чувство** | **Музыкально-слуховые**  **представления** | **Чувство ритма** |
| 1.Интерес к музыке  - внимание  -просьба повторить  -внешние эмоциональные проявления (мимика, жест)  -высказывания о характере музыки(точность, глубина)  2. Отличать правильное или неправильное пение или музицирование.  3. определять, закончилась ли мелодия.  4 Чувствовать эмоциональную окрашенность музыки, высказываться о настроении, чувствах, которые она передает.  5. Способность найти соответствующую певческую интонацию на заданный текст, или на одну мелодию, или к конкретному образу (грустный веселый, испуганный, любопытный.) | 1. точно воспроизводить мелодию голосом  -петь с музыкальным сопровождением и без помощи взрослого,  - петь без музыкального сопровождения с поддержкой взрослого.  - петь без музыкального сопровождения и без сопровождения голоса взрослого.  2. играть на детских музыкальных инструментах;  -по одному,  - в ансамбле.  3. Способность к запоминанию песен и мелодий для музицирования. | 1. Воспроизводить точно ритмический рисунок  - в хлопках,  -в притопах,  -на инструменте.  2. ритмично двигаться в танцах, хороводах, в музыкальных играх.  3. Выразительно откликаться движением на музыку.  4. Уметь найти свои движения, мимику , жесты, ритмично, эмоционально окрасить их согласно характеру музыки, ее выразительной сущности. |

Уровень вокально-хоровых, музыкально-ритмических способностей у детей оценивается по трех бальной системе:

При подведении итогов рассматривались следующие границы уровней развития:

**Низкий** уровень развития соответствовал от 1 до 1.5 балла

**Средний**  от 1.5- до 2 баллов

**Высокий**- от 2.3 до 3 баллов

Для проверки музыкального развития детей предлагались различные задания

Таблица №2. **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ**

***Музыкальные интересы и предпочтения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| ***1*** | Определение любимого вида музыкальной деятельности | На карточках изображены три вида деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения. Показать одну из карточек. | На карточках изображены 4 вида деятельности***:***  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Показать одну из карточек***..*** | На карточках изображены 4 вида деятельности***:***  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Показать одну из карточек***..***  ***(одновременно задания выполняют 4-5 детей)*** |
| 2. | Предпочтение жанров музыки в процессе слушания | После прослушивания двух пьес(плясовая, колыбельная) показать соответствующие карточки с изображением девочки, танцующей с куклой или убаюкивающей ее. | После прослушивания трех жанров выбрать картинку, соответствующую характеру музыки( пляска, марш, вальс) | После прослушивания трех пьес разных жанров выбрать путем выкладывания цветных кружков  Пьесу героическую(красный), лирическую (голубой), плясовую(зеленый), объяснить почему нравится эта музыка |
| 3. | Выявление любимых песен | Назвать любимую песню | Назвать любимую песню, мотивировать выбор | Назвать любимую песню и сказать , почему нравится. |
| 4. | Предпочтение жанров музыки в процессе движения |  | Подобрать движения для польки, или пляски. Мотивировать выбор | Подобрать движения для польки, вальса или плясовой. Объяснить , почему подходят эти движения. |
| 5 | Предпочтение разных детских музыкальных инструментов | Выбрать инструмент для игры(барабан, бубен) | Выбрать инструмент ( барабан, бубен, металлофон)  Мотивировать выбор | Прослушать и определить звучание разных инструментов(барабан, бубен, металлофон, триола, цитра) |

***Восприятие музыки.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| 1. | Выявление особенностей восприятия музыки | Прослушать и различить две песни разные по жанру(марш, пляска), показать соответствующую картинку | Прослушать и различить три песни . разные  По характеру и жанру( марш, пляска, колыбельная), закрыть фишкой соответствующую картинку | Прослушать и различить три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс), показать карточки  с соответствующим изображением |
| 2 | Восприятие двух, трехчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений | Слушать пьесу и хлопком отмечать смену частей в двухчастном произведении | Слушать пьесу, определять ее три контрастные части путем выкладывания прямоугольников разного цвета | В процессе слушания пьесы трехчастной формы выкладывать квадраты разного цвета, определяя начало звучания каждой части |

***Музыкальное творчество.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| 1. | Песенное | Пропеть свое имя | Пропеть ответ на музыкальный вопрос педагога | Импровизировать мелодии: плясовую и колыбельную. |
| 2 | Музыкально-игровое, танцевальное |  | Придумать пляску с использованием знакомых движений | Прослушать три пьесы разного характера(вальс, марш,полька, выбрать музыку, соотвующий ее характеру предмет(лента, флажок, бубен)и придумать свои движения с этим предметом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| **1.** | **выявление уровня звуковысотного слуха** | **Определять низкий и высокий звуки в пределах терции До1-ми1** | **Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты до-фа** | **Различать высокие и низкие звуки в пределах сексты до- ля** |
| **2** | Определение направления  движения мелодии |  | С помощью музыкальной лесенки определить движение молоточка-матрешки вверх и вниз | С помощью музыкальной лесенки прослушать отрывок звукоряда и выложить на нотном стане кружки в соответствующем направлении |
| **3.** | Выявление уровня ладотонального слуха |  | С помощью пособия «музыкальный домик» определить на слух завершенность мелодии(повесить картинку с изображением  матрешки на окно домика)и незавершенность(матрешка в домике не показывается) | С помощью пособия «музыкальная лесенка»прослушать отрывок звукоряда и определить завершенность  мелодии (соль-до).  Кукла сошла с лесенки – и незавершенность  (Соль-ре),- кукла остается на ступеньке. |
| **4** | Выявление уровня ритмического слуха | Определить ритмический рисунок, состоящий из  в двухтактном построении, прослушать заданный ритм и воспроизвести его на барабане. | Определить ритмический рисунок произведения, состоящего из  В четырехтактном построении, прослушать и воспроизвести на металлофоне или хлопками. | Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок, состоящий из и в четырехтактном построении. |

***Исполнительство.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| 1. | Выявление качества певческих умений | Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано | Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально, с частичной помощью педагога | Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. Коллективно исполнять песни. |
| 2 | Выявление качества музыкально-ритмических движений: выполнение элементов танца  - создание музыкально-игрового образа | Исполнять небольшими группами элементы пляски: притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному | Выполнять движения небольшими группами: поскоки, шаг с притопом, кружение парами  Передать в движении образ кошки (вся мохнатенькая) | Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений ,( оценивается выразительность движений, ритмичность, правильность выполнения шага польки, кружение на месте на поскоках.  Исполнять музыкально-игровой образ в развитии. Игра «Кот и мыши».Действия оцениваются по выразительности движений и согласованности их с музыкой. |
| 3. | Выявление качества приемов игры на детских музыкальных инструментах | Ритмично играть на шумовых инструментах | Играть на бубне, треугольнике, металлофоне | Исполнять простую попевку на металлофоне. |

***Способы самостоятельных действий.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| 1. | В пении | Исполняет знакомую песню сразу после вступления (петь подгруппами) | Исполнять знакомую песню, точно начиная каждый куплет, петь по подгруппам. | Точно передавать мелодию при ее транспонировании. |
| 2. | В музыкально-ритмическом движении | Самостоятельно исполнять знакомый танец | Самостоятельно исполнять знакомый танец | Самостоятельно исполнять знакомый танец в парах. Оценивать выступление других. |

При подведении итогов рассматривались следующие границы уровней развития:

**Низкий** уровень развития соответствовал от 1 до 1.5 балла

**Средний**  от 1.5- до 2 баллов

**Высокий**- от 2.3 до 3 баллов

При проведении диагностики использовались следующие педагогические методы:

* Словесный (образный рассказ музыкального руководителя)
* Наглядно-слуховой, практический.

**Для проведения диагностических занятий с детьми учитывалось следующее:**

1. Занятие проводилось строго индивидуально.
2. В день с каждым ребенком проводилось только одно диагностическое занятие.
3. Диагностическое занятие проводилось в игровой форме .(музыкально-дидактические игры, короткие задания пробы.)

**Приложение №1**

**Календарно-тематический план**

**1 года обучения (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя месяца** | **Номер**  **занятия** | **Наименование разделов и тем занятий** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | **теория** | **практика** | **Форма контроля** |
| 1неделя  Сентябрь | №1  №2 | **Вводное занятие**  **Инструктаж по технике безопасности** Определение видов и форм на текущий учебный год. Подбор рабочего материала  **2. Вокальное пение**  **Правила охраны детского голоса**: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. | 2  2 | 2  2 | -  - | Опрос, беседа  Беседа , опрос |
| 2 неделя  Сентябрь  3 неделя  Сентябрь  4 неделя  Сентябрь | №3  №4  №5  №6 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Звукообразование**  Образование голоса в гортани; атака звука. Распевание по принципу «Эхо».  **2. Вокальное пение**  **Фонограмма , ее особенности и возможности**  Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. прослушивание и разбор произведения на примерах  **4. Учебно-тренировочная работа**  **Певческое дыхание**  Основные типы дыхания:  Упражнения по Стрельникову  **5. Музыкальная грамота**  **Основные черты музыки, как вида искусства.** Знакомство с понятием Форте и Пиано. | 2  2  2  2 | 1  2  1  1 | 1  -  1  1 | Беседа, упражнение  собеседование  упражнения, пение,  Слушание, викторина, беседа |
|  | №7 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Звукообразование**  Движение звучащей струи воздуха. Упражнения на дыхание. | 2 | 1 | 1 | Упражнения, беседа |
| 1 неделя Октябрь | №8  №9 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  Упражнения на дыхание «Свеча», «Цветные ленточки»  Упражнения на развитие речевого аппарата  **Учебно-тренировочная работа**  **Вокальные упражнения** Концентрический метод обучения пению. | 2  2 | 0.5  1 | 1.5  1 | Упражнения  Пение  Беседа , упражнения |
| 2 неделя Октябрь | №10  №11 | **3. Музыкальная гостиная**  **Великие композиторы мира.**  Песни композитора Владимира Шаинского  КВН «Музыкальный городок»  **5. Музыкальная грамота**  **Основные черты музыки, как вида искусства.**  «Высокие и низкие звуки»  Звуковые регистры.  М.Д игры | 2  2 | 0.5  1 | 1.5  1 | Слушание , викторины, музыкальн  ые игры.  Беседа, м\д игры. |
| 3 неделя  Октябрь | №12  №.13 | **6. Ритмопластика Сценодвижение**  **Основы музыкального движения**.  Просмотр видео записи-примера  **2. Вокальное пение**  **«Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**  Индивидуальные звуковые черты человека  Фонопедические упражнения | 2  2 | 2  0.5 | -  1.5 | Беседа, обзор  Беседа  Упражнения |
| 4 неделя  Октябрь | №14  №15 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Певческое дыхание**  Координация дыхания и звукообразования  **4. Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  . Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения на дикцию. | 2  2 | 1  0.5 | 1  1.5 | Дыхательная гимнастика , пение.  Пение  упражнения |
| 1 неделя  Ноябрь | №16  №17 | **2. Вокальное пение**  **Приемы работы с микрофоном**  Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.  **2. Вокальное пение**  **Музыкальный звук. Высота звука.**  Работа над звуковедением и чистотой интонирования  Распевки , упражнения | 2  2 | 0.5  0.5 | 1.5  1.5 | Беседа, упражнения  .  Распевки, упражнения. |
|  | №18 | **6. Ритмопластика**  **Сценодвижение**  **Использование сценического пространства**  Упражнения на координацию и движение «Снегири»  Игра «Чучело» | 2 | 1 | 1 | Беседа , Игры , упражнения |
| 2 неделя  Ноябрь | №19 | **5. Музыкальная грамота**  **Основные черты музыки, как вида искусства.**  Азбука динамики  М\Д игры «Удивительный светофор»  «Вот так зайцы» | 2 | 1 | 1 | М\Д Игры, упражнения  Беседа, слушание |
|  | №20 | **2 .Вокальное пение**  «**Приёмы ансамблевого исполнения»**  Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения  Упражнения | 2 | 1 | 1 | Игровые задания, пение |
| 3 неделя  Ноябрь | №21 | **3. Музыкальная гостиная**  **Великие композиторы мира**  Детям о Чайковском**.**  Прослушивание произведений, использование муз инструментов. | 2 | 1.5 | 0.5 | Слушание, беседа, кроссворд. |
|  | №22 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Звукообразование**  Работа над чистотой интонирования  Логопедическая гимнастика | 2 | 0.5 | 1.5 | Упражнения. Пение |
| 4 неделя Ноябрь | №23 | **4Учебно –тренировочная работа**  **Вокальные упражнения**  Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Вокальные игры –драматизации. | 2 | 0.5 | 1.5 | Беседа,  Рассказ, игры. |
|  | №24 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  . Чистоговорка «Н-Н»  Пальчиковые игры  Работа над труднопроизносимыми словами | 2 | 0,5 | 1.5 | Пение, игры, упражнения |
| 1 неделя  Декабрь | № 25 | **2. Вокальное пение**  **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования** упражнения на правильную интонацию  . Ритмическая игра «Капли»  Работа с текстом песен | 2 | 0,5 | 1,5 | Упражнения, пение. Игры, скороговорки |
|  | №26 | **2. Вокальное пение**  **Приемы работы с микрофоном**  Полетность звука, округлый звук | 2 | **0.5** | 1.5 | игровые задания . |
| 2 неделя Декабрь | №27 | **6. Ритмопластика**  **Сценодвижение Основы музыкального движения.**  Раскрытие понятия «пластическое пение.  Игры и упражнения | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Игры, театр. |
|  | №28 | **5 Музыкальная грамота**  **Основные черты в музыке**  Лады Сказка «Два брата»  М\Д Игры «Три Цветка**»** | 2 | 1 | 1 | Игры , викторина, кроссворды |
| 3 неделя  Декабрь | № 29 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Вокальные упражнения**  4.1 Чистоговорка «Д-Д»  Ритмическое эхо.  4.2 Стихи с движением | 2 | 0.5 | 1.5 | Упражнения, пение. |
|  | № 30 | **3. Музыкальная гостиная**  **Великие композиторы мира**  Произведения о зиме, написанные разными композиторами | 2 | 1 | 1 | игровые задания. |
| 4 неделя  Декабрь | №31 | **2 Вокальное пение**  **Приемы работы с микрофоном**  Показ и рассказ о видах микрофонов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. | 2 | 0.5 | 1.5 | Упражнения |
|  | №32 | **2. Вокальное пение**  **Приемы ансамблевого исполнения**  солист + подпевка, смена солистов | 2 | 1 | 1 | Упражнения, беседа. |
| 1неделя  январь | № 33 | **6. Ритмопластика. Сценодвижение**  **Использование сценического пространства**  Выражение эмоционального состояния при исполнении песен  Работа п тексту с движениями. Игры драматизации | 2 | - | 2 | Пение  упражнения |
|  | №34 | **2 Вокальное пение**  **Музыкальный звук. Высота звука.** Работа над звуковедением и чистотой интонирования  Вокальные игры , работа над текстом в произведении. | 2 | - | 2 | Пение, упражнения |
| 2 неделя  январь | №35 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  Скороговорки, пальчиковые игры  Отработка готовых номеров | 2 | 0.5 | 1.5 | Игры, упражнения. |
|  | №36 | **4. Учебно- тренировочная работа.**  **Вокальные упражнения**  Вокальные игры –драматизации.  Упражнения на координацию речи и движения | 2 | 1 | 1 | Пение.  Игры. |
| 3 неделя  январь | № 37 | **5. Музыкальная грамота**  **Основные черты музыки, как вида искусства**  Азбука динамики»  Сказка «Неразлучные друзья», М\Д игры | 2 | 1 | 1 | Упражнения, пение, беседа. |
|  | № 38 | **4. Учебно- тренировочная работа.**  **Певческое дыхание**  Логоритмическая гимнастика  Дыхательные упражнения | 2 | 1 | 1 | Упражнения. |
| 4 неделя  январь | №39 | **6. Ритмопластика. Сценодвижение**  **Использование сценического пространства**  Выражение эмоционального состояния при исполнении песен  Упражнения на координацию речи и движения  Игры драматизации. | 2 | - | 2 | Игры, драматизации |
|  | №40 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Звукообразование**  Дикция, словопроизношение в вокальном исполнении  Упражнения для развития творческого воображения | 2 | 0.5 | 1.5 | Пение, игры, скороговорки. |
| 1 неделя  Февраль | №41 | **3. Музыкальная гостиная**  **Великие композиторы мира**  Мажор и Минор в живописи , поэзии и музыки.  Интегрированное занятие . | 2 | 1 | 1 | Слушание  Беседа, викторины. |
|  | №42 | **2 .Вокальное пение**   * 1. **Приемы ансамблевого исполнения**   2. солист + подпевка, смена солистов   3. Работа с солистами | 2 | - | 2 | Пение, упражнения |
| 2 неделя  февраль | №43 | **2 .Вокальное пение**  **«Музыкальный звук. Высота звука**  Преимущественно мягкая атака звука  Упражнения на развитие интонации | 2 |  | 2 | Упражнения,на развитие чистой интонации. |
|  | №44 | 1. **Музыкальная грамота**   **Основные черты в музыке**   * 1. Длительности нот Сказка «Дружная семейка»   2. М/Д игры. | 2 | 1 | 1 | Беседа, слушание , игры |
| 3 неделя февраль | №45 | 1. **Ритмопластика, Сценодвижение**   **Основы музыкального движения**  Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.  Застройка номера  . | 2 | - | 2 | Игры, гимнастика, . |
|  | №46 | **2. Вокальное пение**  **Приемы работы с микрофоном**  постановки корпуса и рук при пении в микрофон. | 2 | 0.5 | 1.5 | Упражнения,. Пение |
| 4 неделя  февраль | № 47 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  Работа над окончаниями, дикция, фразировка  2.2 Скороговорки, фонопедические упражнения | 2 | 1 | 1 | Игры, упражнения |
|  | № 48 | **2. Вокальное пение**  **Музыкальный звук. Высота звука**  Округление гласных, способы их формирования  Работа над текстом. | 2 | - | 2 | Пение  Упражнения |
| 1 неделя  марта | № 49 | 1. **Музыкальная грамота**   **Основные черты музыки, как вида искусства**   * 1. Музыкальные ступени. Звукоряд. Гаммы.   2. М/Д игры | 2 | 1 | 1 | Игры  Прослушивание произведений |
|  | №50 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  Дикция, словопроизношения в вокальном исполнении  Речевые упражнения | 2 | 0.5 | 1.5 | Упражнения, игры, пение. |
| 2 неделя  марта | №51 | **2 .Вокальное пение**  **Музыкальный звук. Высота звука**  Речевые игры, логопедическая гимнастика  Фразировка, текст, пение на легато | 2 | - | 2 | Игры, упражнения, пение |
|  | № 52 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Звукообразование**  Работа с текстом . дыханием, окончаниями.  .М\д игра на развитие динамического слуха «Колокольчик» | 2 | - | 2 | Пение, упражнения. |
| 3 неделя  март**а** | №53 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Вокальные упражнения**  Вокальные игры- драматизации: «Жук», «Стрекоза». | 2 | - | 2 | Игры, упражнения. |
|  | №54 | **4. Учебно-тренировочная работа**  **Певческое дыхание**  Вдыхательная установка, «зевок».  Пение упражнений на крещендо и димидуэндо | 2 | 1 | 1 | Игры  Пение. упражнения |
| 4 неделя  марта | №55 | **6 Ритмопластика. Сценодвижение**  **Использование сценического пространства**  Упражнения для разворачивания личного пространства «Большие, маленькие»  «Солнце разгорается, затухает. | 2 | 0.5 | 1.5 | Двигательные упражнения |
|  | №56 | **2. Вокальное пение**  **Музыкальный звук. Высота звука**  Вокальная гимнастика  Постановка речевых гласных.  Отработка готовых номеров | 2 |  | 2 | Пение, упражнения на дикцию |
| 1 неделя  апрель | №57 | . **4. Учебно-тренировочная работа**  **Звукообразование**  Игровые задания для песенного творчества  Упражнения на дыхание «Капельки», «Полетим на самолете»  М/Д игры. | 2 | - | 2 | Упражнения, пение. |
|  | №58 | **2 .Вокальное пение**   * 1. **Приемы ансамблевого исполнения**   2. солист + подпевка, смена солистов   Работа с солистами | 2 |  | 2 | Пение, упражнения . |
| 2 неделя  апрель | №59 | . **4. Учебно-тренировочная работа**  **Певческое дыхание**  Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.  Игры на отработку дыхания | 2 | - | 2 | Беседа, упражнения игры |
|  | №60 | **3. Музыкальная гостиная**  **«Великие композиторы мира**  Знакомство с творчеством Елены Зарицкой  Разучивание песен композитора | 2 | 1 | 1 | Мероприятие |
| 3 неделя  апрель | №61 | **4 Учебно-тренировочная работа**  Вокальные упражнения  Постановка речевых гласных.  Отработка готовых номеров | 2 | - | 2 | Пение  Упражнения. Пение |
|  | №62 | **4 Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  Развитие навыка резонирования звука.  Логопедическая гимнастика, пальчиковые игры | 2 |  | 2 | М\Д игры.  Музыкальные этюды. |
| 4 неделя  апрель | № 63 | **4 Учебно-тренировочная работа**  **Певческое дыхание**  Пение нараспев  Логопедическая гимнастика, пальчиковые игры | 2 | - | 2 | Упражнения  Пение |
|  | №64 | **4 Учебно-тренировочная работа**  **Певческое дыхание**  Отработка готовых номеров  Упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. | 2 | - | 2 | пение |
| 1 неделя  май | №65 | 1. **Ритмопластика, Сценодвижение**   **Основы музыкального движения**  Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.  Застройка номера | 2 |  | 2 | Упражнения  Пение |
|  | №66 | **3. Музыкальная гостиная**  **«Великие композиторы мира**  Знакомство с творчеством  Александра Ермолова, прослушивание и разучивание песен современного композитора | 2 | 1 | 1 | Развлечение  «с песенкой по лесенке» |
| 2 неделя май | №67 | **4 Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  Артикуляционная гимнастика, логоритмические упражнения  Работа с микрофоном. | 2 | - | 2 | Пение, гимнастика. |
|  | №68 | **4 Учебно-тренировочная работа**  **Дикция и артикуляция**  Развитие навыка резонирования звука.  Логопедическая гимнастика, пальчиковые игры | 2 | - | 2 | Выступления на концерте |
| 3 неделя  Май | №69 | **Вокальное пение**  **Дикция и артикуляция** Округление гласных, способы их формирования  Работа над текстом.  . | 2 | - | 2 | Пение. Упражнения |
|  | №70 | **Вокальное пение**  **Музыкальный звук. Высота звука**  Работа над звуковедением и чистотой интонирования  Пение элементарных вокальных упражнений на развитие правильной интонации. | 2 |  | 2 | Пение, упражнения. |
| 4 неделя  май | №71 | **Вокальное пение**  **Музыкальный звук. Высота звука**  Работа над звуковедением и чистотой интонирования  Пение элементарных вокальных упражнений на развитие правильной интонации. | 2 | - | 2 | Пение. Упражнения |
| **№72** | | **Музыкальный проект «Парус Детства»** | **2** | **-** | **2** | **Выступление на концерте.** |
|  | | **ИТОГО:** | **144** | **33.5** | **110..5** |  |

Приложение №2

**План воспитательной работы**

1. «В гостях у Королевы Гармонии»- тематическое развлечение.

2. Песни композитора Шаинского.

3. Концерт ко «Дню села».

4.Участие в международном конкурсе «Семь ступеней»

5. Концерт, посвященный «Дню Матери».

6. Поле Чудес «В королевстве Скрипичного ключа».

7. «Новый год в Берендеевом царстве» - развлекательная программа.

8. «Рождественские колядки» - обрядовый праздник.

9. Участие в районном конкурсе «Снеженика».

10. Выступление на фестивале «Маленькая страна»

11. Участие в районном конкурсе «Девочка –Снегурочка»

12. Участие в районном конкурсе «Военной песни негасимый свет»

13. «Самая лучшая на свете» - концерт для наших мам.

14. Выезд в театр.

15. Совместный концерт детского сада и школы.

16. «Масленица»- обрядовый праздник.

17. Участие в районном конкурсе «Страницы памяти»

18. Участие в международном конкурсе «Созвездие улыбок» Первые шаги

19. Отчетный концерт «Планета Детства»

**Список литературы для педагога**

1.Буренина А.И. Журнал Музыкальная палитра, Учебно- методический журнал, 2000. 32 с.

2. Ветлугина Н.А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду, «Просвещение», 1983.

3.Горкова Л.Г. , Обухова, Л.А. , Петелин , А.С Праздники и развлечения в детском саду. ВАКО 2004. 240 с.

4.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми. ТЦ Сфера, 2005. 208 с.

5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Музыка, 1987.216 с

6. Масягина В.Л. Дефекты в тембре певческого голоса. Работа над их исправлением. Болезни голоса. Кемерово, 1994.

7.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыка, 1978.

8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Детство-пресс Санкт-Петербург 2003.

9.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Прометей 1998.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников Академия развития 2005г. 96 с.
2. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для дошкольников.

Москва 2007 г , 58 с.

3.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь М .Просвещение, 1998 г. стр 118

4.Ивановский Ю.А. Занимательная музыка Фенис 2002. 128 с.

5. Ломова Т.П. Музыкальные картинки АСТ Астрель Москва 2007.58 с.

6.Новикова, Е.В. Музыкальный лабиринт. Вик Рус 2002. 20 с.

7. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры. Айрис-пресс, 2004 . 64 с.

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. М. 1987.

10. Метлов. Музыка детям. М.,1985.

11. Орлова Т.М. Учите детей петь. Просвещение 1988.