Управление образования администрации Кемеровского муниципального округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» Кемеровского муниципального округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждаю:  Директор МАУ ДО «ДДТ» КМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Стрелкова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности «Выше Радуги»**

**Возраст учащихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год

Разработчик:

Береговенко Эльмира Рафиковна,

педагог дополнительного образования

Кемеровский муниципальный округ, 2022

**Содержание**

* 1. Пояснительная записка…………………………………………………………......…..3
  2. Цели и задачи программы………………………………………….....6
  3. Содержание программы ……………………………………………………………………….....13
  4. Планируемые результаты программы………………………………19

2.1 Календарно –учебный график……………………………………….21

2.2 Условия реализации программы……………………………………..32

2.3 Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы……………………………………………………………………..32

* 1. . Оценочный материал …………………………………………………33

2.5 Список литературы …………………………………..……………….41

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выше радуги» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
* Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
* Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации

«Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);

* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
* Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
* Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
* Локальные акты МАУ ДО «ДДТ» КМО: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности и др.
* **Направленность**

Программа относится к художественной направленности, составлена на основе собственного опыта работы, предназначена для учащихся в возрасте 5-7 лет, заинтересованных в изучении элементарного и вокального музицирования .

**Актуальность программы**

Актуальност***ь*** данной программы заключается в формировании музыкальной культуры детей, необходимого условия для всестороннего развития личности. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, - говорил К.Орф, - задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление» Музицирование даѐт положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно приносит удовольствие в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности. Использование простейших движений в танцах и играх, несложных аккомпанементов в инструментальном сопровождении к пению позволяет организовать занятие, как занимательное музицирование – пение и танцы с инструментами и радостью, а главное – все вместе. Именно эта особенность позволяет каждому ребенку участвовать (активно!) в музицировании, независимо от уровня его способностей.. Решение всех этих задач заложено в программе «Выше Радуги »

**Новизна программы.**

Новизна программы в том, что она осуществляет деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где ребенок выступает в роли композитора, певца, исполнителя, слушателя. В программе используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода.

Мне всегда хотелось сделать музыкальные занятия интересным и увлекательным для всех его участников. А как незаметно, легко и интересно преподнести детям знания о музыке, без изнурительных тренировок развить их способности, сформировать умения? И, главное, как раскрыть их творческий потенциал? Проводя мониторинг уровня развития творческих способностей детей в течение нескольких лет, я смогла убедиться, что, в большинстве, дети при выполнении заданий были мало эмоциональны, в основном, не испытывали активного интереса, им требовалась постоянная помощь педагога, подсказка, дополнительное объяснение, показ и повтор. Таким образом, выявилась необходимость проведения специальной работы с детьми по развитию их творческих способностей.

Изучив программу Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», родилось объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец – импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Программа Т.Э.Тютюнниковой создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала. Далее: познакомившись с системой музыкальной педагогики Карла Орфа, К. Орф считает, что самое главное – атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на занятии в роли активного участника. В элементарном музицировании ребѐнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем музыки. Это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением.

Мне эти принципы близки, и я решила разработать данную программу.

**1.2 Цели и задачи программы**

Целью данной программы является создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Развитие целостно музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, вокальных , двигательных в процессе музицирования, что позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ему новые знания об окружающем мире.

**Основная задача на занятиях творческого обьединения «Выше Радуги»** Создание положительного эмоционального климата, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений.
4. - обучать детей петь выразительно, замедляя, ускоряя и ослабляя звучание, правильно передавать мелодию; брать дыхание перед началом песни;
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

**Развивающие:**

1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3.Развивать мышление, аналитические способности.

1. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
2. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
3. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

**Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание интереса (мотивация) к вокально-игровой, инструментально игровой деятельности
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

**Отличительные особенности программы**

Данная рабочая программа составлена на основе программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», а также используется авторская программа орф-педагога И.П. Шестопаловой. В основу программы лёг систематизированный материал, основанный на играх, песнях-распевках, пальчиковых и артикуляционных упражнениях, изучениях игре на детских музыкальных инструментах. Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста.

Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале и конце учебного года проводится индивидуальный мониторинг музыкального развития детей, основанный на общих принципах Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. По результатам мониторинга можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с каждым.

На основании мониторинга составляется тематический план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

# **Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет.

. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

# **Объем и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Выше радуги» рассчитана на обучение детей 5-7 лет, срок реализации программы 1 год. В основе определения объема, содержания программы и планируемых результатов лежит личностно-ориентированный подход. Личностно-ориентированный подход характеризуется его направленностью на удовлетворение следующих потребностей ребенка: свобода и свободный выбор, самостоятельность и личная ответственность, умение рефлексировать, саморазвитие и самореализация, самоопределение и творчество.  Срок обучения по программе определен учебным планом, разработанным и утвержденным МАУ ДО «Дом детского творчества» Кемеровского муниципального округа самостоятельно. Продолжительность обучения определена дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности «Выше радуги» срок реализации которой 1 год, возраст учащихся от 5 до 7 лет. Программа рассмотрена на педагогическом совете и утверждена приказом директора.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Уровень**  **сложности**  **программы** | **Срок**  **реализации программы** | **Возраст учащихся** | **Кол-во**  **У учащихся в группе** | **Продолжительно**  **сть занятий (ак.час)** | **Периодично**  **сть занятий**  **в неделю** | **Часов**  **в год** |
| 1 |  | 1 год | 5-7лет | 15 человек | 30 мин | 2 | 144 |

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по программе художественной направленности «Выше радуги»: реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся в объединении по группам , подгруппам, или всем составом объединения. На занятиях обучаются учащихся одного возраста, или разновозрастная группа, состав группы постоянный.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

**Методы, формы и технологии обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Горошинки» стартовый уровень» основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития учащихся. В основе программы технология коллективной творческой деятельности. Основными принципами работы по программеявляются:

1. **- принцип *научности,*** он предполагает знакомство дошкольников с совокупностью элементарных знаний по музыке, которые служат основой формирования мотивации действий ребенка, развитие познавательного интереса, формирование основ его мировоззрения;

- п**ринцип *доступности*** выражается в соответствии материала возрастным особенностям детей ;

- **принцип *сознательности*** предусматривает заинтересованное усвоение воспитанниками знаний, умений и навыков;

- **принципа *наглядности*** выражается в публичном выступлении на праздниках, проводимых в детском саду, концертах в Доме культуры, музыкальной школе, районных и областных конкурсах;

- п**ринцип *вариативности.*** Некоторые программные темы могут быть реализованы в различных формах творческой деятельности, что способствует вариативному подходу к той или иной творческой задачи каждого члена коллектива.

Выбор технологии, методов и форм обучения определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения курса.

**Методы обучения -** словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения, метод сравнения, метод проблемного обучения, метод игры, наглядный метод обучения, проведение занятий с использованием видеопроектора.

**Формы обучения -** тренинги, коллективная деятельность, практические занятия, игра, игра на детских музыкальных инструментах, пение и игра, концерт, викторина и др.

**Технологии обучения** – игровые, проектное обучение, сотрудничество, творческие, коммуникативные и др.

Программа адаптированная, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. В программе отражены условия для коллективного и индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Эмоциональное самочувствие учащегося непосредственным образом влияет на освоение им той или иной деятельности. В перерывах между занятиями предлагаются упражнения, направленные на снижение эмоционального напряжения, создание благоприятного климата на занятиях.

# **Формы проведения учебных занятий**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, подгрупповая и другие )

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах, вокальное музицирование, творческие упражнения, речевое музицирование, звучащие жесты, коммуникативные игры , импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

**Особенности организации педагогического процесса**

В течение года обучения планируется проведение мероприятий,

проведенных в детском саду, также участие в концертах , участие в открытых занятиях, районных, областных и международных конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы.

Эмоциональное самочувствие обучающегося непосредственным образом влияет на освоение им той или иной деятельности. В перерывах между занятиями предлагаются упражнения, направленные на снижение эмоционального напряжения, создание благоприятного климата на занятиях.

**Перечень оборудования, инструментов, материалов**

**для реализации программы:**

***Оборудование:*** музыкальный зал со звукоизоляцией и вентиляцией, фортепиано, музыкальный центр, аудио и видеоаппаратура, музыкальные и шумовые инструменты.

***Наглядный материал:***

***-*** Собрание пособий является уникальной подборкой методических книг, в

основе которых лежит блестяще претворенные идеи Орф-педагогики.

-Дидактические материалы и методические пособия.

- детские музыкальные инструменты

Шумовые нестандартные инструменты

-Видео и аудиоряд.

-***-*** каталоги игр и песен

***-*** сборники сценариев, разработок

- наличие специализированной литературы и подписных изданий.

- программа

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов** | **Количество часов**  **1 год обучения** |
|  | **Введение** | 2 |
| 2. | **Речевое музицирование Звучащие жесты** | 22 |
| 3. | **Вокальное музицирование . Игровые песенки** | 36 |
| 4. | **Музыкально-ритмические игры** | 36 |
| 5. | **Знакомство с музыкальными инструментами** | 24 |
| 6. | **Двигательная импровизация** | 22 |
| 7. | **Итоговое занятие** | 2 |
|  | **Итого** | 144 часа |

**1.3 Содержание программы**

**Учебно – тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | количеств часов | | | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | **Введение** | **2** | **2** | **-** |  |
| 2. | **Речевое музицирование Звучащие жесты** | **22** | **5.5** | **16.5** | игры |
| 2.1 | Речевое музицирование Звучащие жесты | 10 | 2.5 | 7.5 | инструменты |
| 2.1 | Пальчиковые игры | 12 | 3 | 9 | игры |
| 3. | **Вокальное музицирование Игровые песенки** | **36** | **9** | **27** | Вокальные песни  концерты |
| 3.1 | Вокальное музицирование Игровые песенки | 12 | 3 | 9 | игры |
| 3 3.2 | Артикуляционная гимнастика  Фонопедические упражнения | 12 | 3 | 9 | Игры беседы |
| 3.3 | Певческое дыхание | 12 | 3 | 9 | упражнения |
| 4 | **Музыкально-ритмические игры** | **36** | **9** | **27** | игры |
| 4.1 | Музыкально-ритмические игры | 12 | 3 | 9 | Шумовые инструменты карточки задания |
| 4.2 | Игры с палочками (клавесами) | 12 | 3 | 9 | игры |
| 4.3 | Коммуникативные игры | 12 | 3 | 9 | упражнения |
| 5 | **Знакомство с музыкальными инструментами** | **24** | **6** | **18** | викторины |
| 5.1 | Знакомство с музыкальными инструментами | 12 | 3 | 9 | викторины |
| 5.2 | Игры с шумовыми инструментами | 12 | 3 | 9 | игры |
| 6. | **Двигательная импровизация** | **22** | **5.5** | **16.5** | игры |
| 6.1 | Двигательная импровизация | 12 | 3 | 9 | Игры и инструменты |
| 6.1 | Движение и активное слушание | 10 | 2.5 | 7.5 | упражнения |
| 7 | **Итоговое занятие** | 2 | **-** | 2 | Концерт |
|  | **ИТОГО** | **144** | **37** | **107** |  |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие**

Теоретическая часть: Цели и задачи объединения. Знакомство с планом, расписанием и материально-технической базой объединения, инструктаж по

технике безопасности. Подбор рабочего материала.

1. **Речевое музицирование. Звучащие жесты**

**2.1 Речевое музицирование. Звучащие жесты**

**Теория:** Первоначальные импровизационные навыки.

Комбинирование звучащих жестов с движением в пространстве (игра по

типу «Эхо»). Перенесение звучащих жестов на инструмент. Ритмический

слух, интонационная выразительность, чувство ритма, ладовый слух.

понятие о долгих и коротких звуках. Чередование игры на инструментах со

звучащими жестами в сочетании с движениями. Разучивание текста в естественной ритмической пульсации. Развитие интонационного, динамического звуковысотного слуха, четкой артикуляции.

**Практика** имитации по типу «Играй как я» *«Тюшки-тютюшки».* Ритмическая игра «Молоточки» *(*кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп). Проговаривание цепочек двухсложных имен с шумовым аккомпанементом (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня). Песенка -приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах. Игра сильной доли и

паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием - «хлоп-пауза леп-пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (польки, марши). «Туки-туки», *-* пение со звучащими жестами. Песня-команда «Хлопай-топай», муз*.* С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин). Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой «Зайка-зайка», «Петушок-петушок». «Скок-скок», рус. нар. потешка - разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато.

* 1. **Пальчиковые игры-**

**Теория:** Средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулируют развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывают быстроту реакции и эмоциональную выразительность.  Сжимание – разжимание пальцев, кулачков; напряжение-расслабление пальцев; массаж кистей рук.

**Практика :** Репертуар: «Овощная считалка»; «На полянке дом стоит»; «Вьюги», «Семья», «Туча и дождик» - модели И.Сафаровой; «Игры с клавесами» Х.Мауте; «Палочки-стукалочки» И.Шестопалова; «Ножки», «Вы скачите, палочки», «Смешные человечки», «Могучая семья» - И.Галянт; «Туки-туки Мишка»; «Всего 5 пальцев» - детск. песенка с Карибских островов; «Всадник» Новелла .Матвеева; «Мелодия на флейте» И.Шестопалова;

1. **Вокальное музицирование**

**3.1 Вокальное музицирование**

**Теория:** Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

**Практика:** Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах , песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре, пение каноном с движениями. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

* 1. **Артикуляционная гимнастика Фонопедические упражнения**

**Теория**  Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. **Практика** : Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

**3.3 Певческое дыхание**

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный . Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**4 . Музыкально-ритмические игры, игры с палочками**

**4.1 Музыкально-ритмические игры, игры с палочками**

**Теория :** Музыкально-ритмические игры, игры с палочками (клавесами) – помогают развитию чувства ритма, развивают мозг ребенка, задействуя одновременно правое и левое полушарие, развивают точность и координацию движений, при повторе простых двигательных композиций;

**Практика:** Ритмические игры и движения с предметом: Ритмические упражнения с мячом, ритмические упражнения с кубиками, ритмические упражнения с бубном, с карточками, стаканчиками, ритмические упражнения с платочком и другие.

**4.**2 **Коммуникативные игры**

**Теория :**Уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

**Практика:** *«Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.*

1. **Знакомство с музыкальными инструментами**

**5.1 Знакомство с музыкальными инструментами**

**Теория:** Знакомство и игры с муз. инструментами: шумовыми (шейкер, маракас, свистулька); ритмическими (барабаны разных видов, клавесы, тамбурин, ложки, треугольник, трещотка, цымбала, колокольчик, рубель, гуиро и др.); мелодическими (свирель, блок-флейта, ксилофон, металлофон, глёкеншпиль) . Упражнение и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны). Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

**Практика :** «Презентация муз. инструментов» Doug Goodkin (USA); «У кого маракас?» Doug Goodkin (USA); «Таря-Маря» - р.н. игра из репертуара Т.Боровик; «Музыкальная карусель» И.Шестопаловой; «Город музыкальных инструментов» Soili Perkio(Finland); «Музыкальный паровоз» игр. модель И.Шестопаловой; «Шел человечек по дорожке» игр. модель Н.Пантелеевой; «Божья коровка» р.н.п. (Шульверк, русская версия); «Вышли мыши» игр. модель И.Шестопаловой; «Вальс-шутка» Шостакович; «Тяжелый-легкий»; «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова; «Спать пора» О.Девочкиной;

**5.2 Игры с шумовыми инструментами**

**Теория :** Игры с шумовыми инструментами – используя их на практике, дети учатся сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, в том числе и звуки, составляющие ту или иную музыкальную интонацию, учатся моделировать художественный образ музыкального произведения

**Практика :** Игра с шумовыми инструментами «Осенний лес», Фруктовый оркестр»,

Озвучивание сказки про дождинку, Самостоятельный подбор шумовых инструментов детьми для ритмизации текста, игры с шумовыми инструментами, сопровождая их голосовой артикуляцией, и другие.

1. **Двигательная импровизация**
2. **6.1 Двигательная импровизация**

**Теория** создает благоприятные условия для **развития**чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия, помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также позволяют каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения, развивают ориентировку в пространстве. Дети становятся не зажаты, выразительны и эмоциональны.

**Практика:** Свободная манипуляция с инструментом, сыграй как ты хочешь. «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы», «В тишине», «В лесной глуши», сл. В. Суслова – озвучивание инструментами. Импровизационное движение «Шестеренки» (соло в парах). «Разговор осенних листьев», сл. В. Берестова. «Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого– импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый старичок. сл. Д Хармса - озвучивание. Импровизации: «Всяк играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах в заданной структуре (на фоне аккомпанемента педагога). «Кукольный вальс» - импровизация. «Артистка», муз. Д. Кабалевского - вокальные импровизации на интонации малой терции. «Аквариум», сл. Г. Видовой – озвучивание стеклянном оркестре. «Солнышко» - движение под импровизируемую детьми музыку. Импровизации: «Ручей», сл. И. Токмаковой - озвучивание на инструментах. Импровизации: «Утренние звуки», сл. Э. Фарджен –озвучивание инструментами. «Музыкальный калейдоскоп» - спонтанная двигательная импровизация. «Звездный дождик» -

импровизации на металлофоне. «Под дождем мы поем», - импровизация.

**6.2 Движение и активное слушание**

**Теория:** Формирование у детей мышечных ощущений, равномерной метрической пульсации, представлений об ускорении и замедлении темпа. Развивать активность детей, основы ритмического слуха, внимания и двигательную активность.

**Практика:** «Марш марионеток», муз. А.Майкапара. Игра «КуЧи-Чик»

- движения придумывают и задают дети. Импровизация движений – игра «барабан-колдую» Парная игра «Часики». «Контрасты» - импровизированное движение в двух образах. «Энзы-бэнзы» -речевая пьеса на остинатном речевом аккомпанементе (грок-трок). Игра-приветствие «Инда эу» - повтор, работа над точностью слышания смены частей формы. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (сказка про два колокольчика) - театрализация в парах под музыку. Движение и активное слушание: трехдольная пульсация, импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). Движение и

активное слушание: трехдольная пульсация, импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шлепками. Ритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти - импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве - «Шотландский марш». Движение и активное слушание: спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (коты и мыши). Движение и активное слушание: «Звездочет», ел. А. Усачева – игра

приветствие. Движение и активное слушание: «Тень и тишина» - парная игра

и импровизированное сопровождение.

**7. Итоговый концерт .**

**Практическая часть**: Отчетный концерт для родителей орф студии «Выше радуги » Выдача дипломов.

**1.4 Планируемые результаты программы**

**Предметные результаты**

Обучаясь элементарному музицированию, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучание различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм);

- дети научатся самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии,

а также создавать свои при помощи шумовых инструментов;

- появится способность самостоятельно изготавливать простейшие

шумовые инструменты.

К концу учебного года выполняются следующие задачи:

Дети музицируют с использованием звучащих жестов, пения,

импровизационного движения, пантомимы и инструментов.

Дети заинтересованы этой деятельностью.

Дети выполняют движения, эмоционально реагируя на музыку.

Развивается чувство ритма как ведущий компонент музыкальности

(длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы).

Дети инсценируют песни при помощи музыкальных инструментов.

Поют и импровизируют мотивы на 1-2-3 ступенях.

К концу учебного года подготовительной группы (6-7 лет) выполняются

следующие задачи:

У детей развивается стремление к самостоятельным музыкальным действиям.

Дети овладевают элементами музыки в практике творческого музицирования.

Дети импровизируют, правильно передавая ритмический рисунок.

Развито чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности,

ритмические рисунки, ощущение длины фразы).

Моделируют ритмические отношения различными способами, в том числе и

образно-графическими.

Дети понимают оттенки смысла музыкальной интонации, используя

разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и

варьирования.

Поют и импровизируют мотивы на 1-2-3, 5-6 ступенях.

**Метапредметные результаты**

- у детей разовьется мелкая моторика рук, координация движений,

физические качества;

- улучшится качество речи, коммуникативные навыки;

- сформируются навыки взаимодействия в группе;

- дети научатся строить диалоги в вопросно-ответной форме.

**Личностные результаты**

- у ребенка разовьются способности слышать, видеть, понимать,

чувствовать, фантазировать и придумывать;

- сформируется музыкальный, эстетический вкус;

- появится любовь и уважение к музыкальному искусству;

- сформируются навыки самостоятельности.

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**на 2022-2023 уч. год**

**Творческое объединение «Выше радуги»**

**(144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** | **теория** | **практика** | **всего** | **Форма контроля** |
| **Сентябрь** | | | | |  |
| 1. | **Введение**  Цели и задачи объединения. Знакомство с планом, расписанием и материально-технической базой объединения, инструктаж по  технике безопасности. Подбор рабочего материала. | **2** | **-** |  | Беседа |
| 2. | **Речевое музицирование Звучащие жесты**  Первоначальные импровизационные навыки.  Музыкально-ритмические игры  Ритмические игры и движения с предметом: | 0.5 | 1.5 | Опрос, беседа |
| 3. | **Пальчиковые игры**  **И**митации по типу «Играй как я» *«Тюшки-тютюшки»*  Пальчиковые игры*.*  «Овощная считалка»; | 0.5 | 1.5 | Беседа , опрос  игры |
| 4. | **Вокальное музицирование Игровые песенки**  Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах  Пальчиковые игры | 0.5 | 1.5 | Беседа, упражнение |
| 5. | **Артикуляционная гимнастика**  **Фонопедические упражнения**  Понятие о дикции и артикуляции | 0.5 | 1.5 | Упражнения, беседа |
| 6. | **Певческое дыхание**  Основные типы дыхания  Правила дыхания | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения  Пение |
| 7. | **Музыкально-ритмические игры**  Музыкально-ритмические игры,  упражнения с мячом | 0.5 | 1.5 |  | Слушание , музыкальн  ые игры. |
| 8. | **Игры с палочками**  « Веселые палочки  «По дорожке я скачу»  Скачут, скачут две лошадки | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Беседа  Упражнения |
| Октябрь | | | | | |  |  |  |  | Дыхательная гимнастика , пение.  Пение  упражнения |
| 9. | **Коммуникативные игры**  «Инструменты ходят в гости»» Апчхи» | 0.5 | 1.5 |  | Беседа, упражнения |
| 10. | **Знакомство с музыкальными инструментами**  шумовые (шейкер, маракас, свистулька);  Музыкально-ритмические игры | 0.5 | 1.5 |  | Беседа , Игры , упражнения |
| 11. | **Игры с шумовыми инструментами**  «Осенний лес»  Игры с палочками (клавесами) | 0.5 | 1.5 |  | М\Д Игры, упражнения  Беседа, слушание |
| 12. | 1. **Двигательная импровизация**   Свободная манипуляция «Деревянные танцы» | 0.5 | 1.5 |  | Игровые задания, |
| 13. | **Движение и активное слушание**  Марш марионеток», муз. А.Майкапара. Игра «КуЧи-Чик» | 0.5 | 1.5 |  | Слушание, беседа, упражнения |
| 14. | **Речевое музицирование. Звучащие жесты**  Перенесение звучащих жестов на инструмент  *».*Ритмическая игра «Молоточки» *(*кулачки и деревянные палочки). | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения. Пение |
| 15. | **Пальчиковые игры**  Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики  На полянке дом стоит»;  «Умные пальчики» | 0.5 | 1.5 |  | Беседа,  Рассказ, игры. |
| 16. | **Вокальное музицирование**  звукоподражательные игры с пением  песенка-гамма | 0.5 | 1.5 |  | Пение, игры, упражнения |
| Ноябрь | | | | | |  |  |  |  | Упражнения, пение. Игры, скороговорки |
| 17. | **Артикуляционная гимнастика**  Фонопедические упражнения  Осень листья золотит | 0.5 | 1.5 |  | игровые задания . |
| 18. | **Певческое дыхание**  33 Егорки одном дыхании считаем) , Вот дом, который построил Джек». Дыхательные упражнения «Хитрая лисичка» « Аквалангисты» | 0.5 | 1.5 |  | Беседа.  Упражнения  Игры |
| 19. | **Музыкально-ритмические игры**  ритмические упражнения с бубном | 0.5 | 1.5 |  | Игры |
| 20. | **Игры с палочками**  Веселые палочки.  С барабаном ходит еж»  "Перед дождем" | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения, |
| 21. | **Коммуникативные игры**  Ходим мы по залу  Здравствуй друг | 0.5 | 1.5 |  | игровые задания. |
| 22. | **Знакомство с музыкальными инструментами**  Презентация муз. инструментов» Doug Goodkin (USA); «У кого маракас?» | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения |
| 23. | **Игры с шумовыми инструментами**  *«*Здравствуй, **музыкант!**»  «Инструмент наш угадай»  «Веселый оркестр» | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения, беседа. |
| 24. | **Двигательная импровизация**  «В лесной глуши», сл. В. Суслова – озвучивание инструментами.  Двигательная импровизация с птичками, с платками. | 0.5 | 1.5 |  | упражнения |
| Декабрь | | | | | |  |  |  |  | Пение, упражнения |
| 25. | **Движение и активное слушание**  Вариации Кантри | 0.5 | 1.5 |  | Игры, упражнения. |
| 26. | **Речевое музицирование Звучащие жесты**  Проговаривание цепочек двухсложных имен с шумовым аккомпониментом  Песенка -приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. | 0.5 | 1.5 |  | Игры. |
| 27. | **Пальчиковые игры**  Дождик Виноградовой ,  Пальчиковые игры:  М. Картушиной. | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения, пение, беседа. |
| 28. | **Вокальное музицирование**  Игровые песенки  «Поющий мяч»  «Птичка»  Голосовые игры Коротаевой | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения. |
| 29. | **Артикуляционная гимнастика Фонопедические упражнения**  «Домик открывается» («бегемотик)  «Любопытный язычок»  упражнения для развития четкой, координированной работы всех частей артикуляционного аппарата с одновременной тренировкой дыхания | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения , игры |
| 30. | **Певческое дыхание**  **Упражнение**«Часы»  **Упражнение**«Воздушный шарик» | 0.5 | 1.5 |  | упражнения |
| 31. | **Музыкально ритмические игры**  Игра с палочками «Дождь гуляет во всём мире»  Игры Наталья Сухой | 0.5 | 1.5 |  | Слушание  Беседа, игры |
| 32. | **Игры с палочками**  Игра с палочками «Зайцы молодцы»  Игра «Ритмульки»  Игра со звуком «Поющие шаги» | 0.5 | 1.5 |  | Игры  упражнения |
|  | | | | | |  |  |  |  | Упражнения,на развитие чистой интонации. |
| **Январь** | | | | | |
| 33. | **Коммуникативные игры**  «Заколдованный лес»  Ритмодикломация «Гном» | 0.5 | 1.5 |  | Беседа, слушание , игры |
| 34. | **Знакомство с музыкальными инструментами** \  Озвучивание стихотворного текста с помощью шумовых инструментов.  Игры с шумовыми инструментами, сопровождая их голосовой артикуляцией. | 0.5 | 1.5 |  | Игры, упражнения |
| 35. | **Игры с шумовыми инструментами**  Игры с шумовыми инструментами, сопровождая их голосовой артикуляцией.  Сказка-шумелка про разные барабаны. | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения,. Игры на инструментах |
| 36. | **Двигательная импровизация**  Игра-движение. Танец «Алевандер»(Швейцария)  Двигательная импровизация со снежинками и лентами. | 0.5 | 1.5 |  | Игры, танцевальные упражнения |
| 37. | **Движение и активное сдушание**  . Озвучивание сказки «Снеговик и Дед Мороз» шумовыми инструментами. | 0.5 | 1.5 |  | Беседа  Упражнения |
| 38. | **Речевое музицирование Звучащие жесты**  Речевое музицирование «Птички в зимнем лесу»  Игра с звучащими жестами «Птички зимой» | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Прослушивание произведений |
| 39. | **Пальчковые игры**  «Гномики», «Оркестр»  « В пальчиковом королевстве» | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения, игры |
| 40. | **Вокальное музицирование**  Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах  Песенки по принципу «Эхо» | 0.5 | 1.5 |  | Игры, упражнения, пение |
| **Февраль** | | | | | |  |  |  |  | Пение, упражнения. |
| 41. | **Артикуляционна гимнастика фонопедические упражнения**  Индишки болтушки, Чашечка,  Метель, в лесу, Кто как кричит | 0.5 | 1.5 |  | Игры, упражнения. |
| 42. | **Певческое дыхание**  «Послушаем свое дыхание  «Куры»  «Самолет»  «Насос» | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Пение. упражнения |
| 43. | **Музыкально ритмические игры**  Игра со звуком «Таинственный остров»  Игра «Индейцы» (модель С. Перкио) | 0.5 | 1.5 |  | Двигательные упражнения  игры |
| 44. | **Игры с палочками**  Игры с палочками: «Мышиные игры» Галянт  Игры с палочками: «Гномики» | 0.5 | 1.5 |  | упражнения  игры |
| 45. | **Коммуникативные игры**  Апчхи «Зоопарк «  Н. Сухая, Парная обучалочка» «Кручу верчу». | 0.5 | 1.5 |  | Двигательные Упражнения, |
| 46. | **Знакомство с музыкальными инструментами**  «Город музыкальных инструментов» Soili Perkio(Finland); «Музыкальный паровоз» игр. модель И.Шестопаловой; | 0.5 | 1.5 |  | Пение, упражнения . |
| 47. | **Игры с шумовым инструментами**  Игры со стаканчиками  Игры с тарелочками | 0.5 | 1.5 |  | Беседа, упражнения игры |
| 48. | **Двигательная импровизация**  «Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого– импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый старичок. сл. Д Хармса - озвучивание. | 0.5 | 1.5 |  | Двигательные упражнения |
| **Март** | | | | | |  |  |  |  | Пение  Упражнения. Пение |
| 49. | **Движение и активное слушание**  трехдольная пульсация, импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля)  Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шлепками. | 0.5 | 1.5 |  | М\Д игры.  Музыкальные этюды. |
| 50. | **Речевое музицирование**  Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах. Игры сильной доли и  паузы после нее (разведение рук в стороны) с проговариванием - «хлоп-пауза леп-пауза» | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения |
| 51. | **Пальчиковые игры**  Ряд игр Дины Степанчишиной | 0.5 | 1.5 |  | игры |
| 52. | **Вокальное музицирование**  Песенки распевки по интервалами интонационным оборотам  **.** | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения  Пение |
| 53. | **Артикуляционная гимнастика**  атака гласных звуков (А-О-У-Э-Ы-И), согласных (шипящие, сонорные, глухие),  пение в разных регистрах (фальцетный, грудной-шумовой, свистковый); | 0.5 | 1.5 |  | Упражнения |
| 54. | **Певческое дыхание**  Дыхательная гимнастика по Стрельниковой  «Снежинки»  «Бабочка лети»  По ягоды» | 0.5 | 1.5 |  | Пение, гимнастика. |
| 55. | **Ритмические игры**  Ритмические игры Ивлевой  По карточкам Яша | 0.5 | 1.5 |  | игры |
| 56. | **Игры с палочками**  «Аист длинноногий»  «Сидит ворона на дубу»  «Синий чиж»  Работает над текстом | 0.5 | 1.5 |  | Пение. Упражнения |
| **Апрель** | | | | | |  |  |  |  | Пение, упражнения. |
| 57. | **Коммуникативные игры**  «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ»  «Божья коровка»  «Я шагаю по дорожке» | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 58. | **Знакомство с музыкальными инструментами**  Упражнение и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны) | 0.5 | 1.5 |  | Беседа слушание |
| 59. | **Игры с шумовыми инструментами**  «Божья коровка по разработке модели Шестопаловой  с инструментами | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 60. | **Двигательная импровизация**  Вилли Винки (Дрема)  Модель Шестопаловой | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 61. | **Движение и активное слушание**  Марш и Вальс Модель Коротаевой | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 62. | **Речевое музицирование**  «Туки-туки», *-* пение со звучащими жестами. Песня-команда «Хлопай-топай», муз*.* С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин). | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 63. | **Пальчиковые игры**  Альбом «Игралочка»  Дина Степанчишина | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 64. | **Вокальное музицирование**  Голосовые песенки автора Коротаевой | 0.5 | 1.5 |  | Пение  Игры  Упражнения |
| **Май** | | | | | |
| 65. | **Артикуляционная гимнастика**  **Артикуляционная гимнастика Емельянова**  Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина,  Пьеро, Артемон, Карлсон и других). | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 66. | **Певческое дыхание**  **Упражнения для развития брюшного дыхания:**  **«Зевок и потягивание**  **Обжорка**  **«Раздуваем меха»**  **«Летит самолет»** | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения  пение |
| 67. | **Музыкально-ритмические игры**  «Птицы в гнёздышках»  «Дирижёр – оркестр»  «Весёлый мяч»  «Танцевальная фигура замри» | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 68. | **Иры с палочками** "Палочки – Превращалочки Арендоренко"У меня есть палочки""Две старушки" на музыку М. Красева"Две старушки" на музыку М. Красева | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 69. | **Знакомство с музыкальными инструментами**  Вышли мыши» игр. модель И.Шестопаловой; «Вальс-шутка» Шостакович; «Тяжелый-легкий»; «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова; | 0.5 | 1.5 |  | Слушание  Игры  Упражнения |
| 70. | **Игры с шумовыми инструментами**  Модели игр Шестопаловой  «Паж-Паж»  Голландия Чем длиннее, тем быстрее» | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 71. | **Двигательная импровизация**  Упражнение «Синица»  «Весенний Балет» | 0.5 | 1.5 |  | Игры  Упражнения |
| 72. | **Итоговое занятие**  **Открытое занятие для и вместе с родителями .** | - | 2 |  |  |
|  | **Итого** | 37 | 107 | 144 |  |

**2.2 Перечень оборудования, инструментов, материалов**

**для реализации программы:**

***Оборудование:*** музыкальный зал со звукоизоляцией и вентиляцией, фортепиано, музыкальный центр, аудио и видеоаппаратура, музыкальные и шумовые инструменты.

***Наглядный материал:***

***-*** Собрание пособий является уникальной подборкой методических книг, в

основе которых лежит блестяще претворенные идеи Орф-педагогики.

-Дидактические материалы и методические пособия.

- детские музыкальные инструменты

Шумовые нестандартные инструменты

-Видео и аудиоряд.

-***-*** каталоги игр и песен

***-*** сборники сценариев, разработок

- наличие специализированной литературы и подписных изданий.

- программа

**2.3 Формы подведения итогов**

**дополнительной образовательной программы:**

Оценка эффективности усвоения программы учащимисяпроводится на основании таких форм как викторины, тематические занятия, музыкально-дидактические игры.

Контрольными моментами проверки полученных знаний служат: диагностические тестирования, беседа, слушание музыки, задания пробы, участие в мероприятиях детского сада. Основным показателем усвоения программы является: организация коллективного творческого дела, выступления перед родителями, участие в итоговом отчетном концерте –занятии, а также в районных, областных, международных конкурсах.

Такие формы подведения итогов позволяют воспитанникам увидеть свой творческий рост, значимость их творческой и организаторской деятельности.

**2.4 Оценочный материал**

**Диагностика музыкального развития детей «Выше радуги»**

Задачи методики музыкального воспитания не могут быть выполнены без проведения диагностического обследования и определения уровня вокального, музыкально-ритмического развития детей. Планирование и учет позволяет обеспечить последовательность музыкального развития каждого ребенка , продвижение коллективов детей в каждой возрастной группе. Нельзя осуществить принцип систематичности в применении всех педагогических воздействий, не намечая, что и как целесообразно применить в воспитании детей (Н.А.Ветлугина).

Для выявления уровня сформированности у детей вокальных, музыкально-ритмических способностей, на начало и конец учебного года проводилась диагностика ЗУН.

Работа проводилась в два этапа:

* 1 этап - констатирующий, диагностико – прогностический (начало года).
* 2 этап - контрольный , аналитико-прогнастический ( конец года).

**Цель диагностики:** Выявить уровень развития вокальных, музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста по различным критериям:

Таблица1. **ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ладовое чувство** | **Музыкально-слуховые**  **представления** | **Чувство ритма** |
| 1.Интерес к музыке  - внимание  -просьба повторить  -внешние эмоциональные проявления (мимика, жест)  -высказывания о характере музыки(точность, глубина)  2. Отличать правильное или неправильное пение или музицирование.  3. определять, закончилась ли мелодия.  4 Чувствовать эмоциональную окрашенность музыки, высказываться о настроении, чувствах, которые она передает.  5. Способность найти соответствующую певческую интонацию на заданный текст, или на одну мелодию, или к конкретному образу (грустный веселый, испуганный, любопытный.) | 1. точно воспроизводить мелодию голосом  -петь с музыкальным сопровождением и без помощи взрослого,  - петь без музыкального сопровождения с поддержкой взрослого.  - петь без музыкального сопровождения и без сопровождения голоса взрослого.  2. играть на детских музыкальных инструментах;  -по одному,  - в ансамбле.  3. Способность к запоминанию песен и мелодий для музицирования. | 1. Воспроизводить точно ритмический рисунок  - в хлопках,  -в притопах,  -на инструменте.  2. ритмично двигаться в танцах, хороводах, в музыкальных играх.  3. Выразительно откликаться движением на музыку.  4. Уметь найти свои движения, мимику , жесты, ритмично, эмоционально окрасить их согласно характеру музыки, ее выразительной сущности. |

Уровень вокально-хоровых, музыкально-ритмических способностей у детей оценивается по трех бальной системе:

При подведении итогов рассматривались следующие границы уровней развития:

**Низкий** уровень развития соответствовал от 1 до 1.5 балла

**Средний**  от 1.5- до 2 баллов

**Высокий**- от 2.3 до 3 баллов

Для проверки музыкального развития детей предлагались различные задания

Таблица №2. **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ**

***Музыкальные интересы и предпочтения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| ***1*** | Определение любимого вида музыкальной деятельности | На карточках изображены три вида деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения. Показать одну из карточек. | На карточках изображены 4 вида деятельности***:***  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Показать одну из карточек***..*** | На карточках изображены 4 вида деятельности***:***  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Показать одну из карточек***..***  ***(одновременно задания выполняют 4-5 детей)*** |
| 2. | Предпочтение жанров музыки в процессе слушания | После прослушивания двух пьес(плясовая, колыбельная) показать соответствующие карточки с изображением девочки, танцующей с куклой или убаюкивающей ее. | После прослушивания трех жанров выбрать картинку, соответствующую характеру музыки( пляска, марш, вальс) | После прослушивания трех пьес разных жанров выбрать путем выкладывания цветных кружков  Пьесу героическую(красный), лирическую (голубой), плясовую(зеленый), объяснить почему нравится эта музыка |
| 3. | Выявление любимых песен | Назвать любимую песню | Назвать любимую песню, мотивировать выбор | Назвать любимую песню и сказать , почему нравится. |
| 4. | Предпочтение жанров музыки в процессе движения |  | Подобрать движения для польки, или пляски. Мотивировать выбор | Подобрать движения для польки, вальса или плясовой. Объяснить , почему подходят эти движения. |
| 5 | Предпочтение разных детских музыкальных инструментов | Выбрать инструмент для игры(барабан, бубен) | Выбрать инструмент ( барабан, бубен, металлофон)  Мотивировать выбор | Прослушать и определить звучание разных инструментов(барабан, бубен, металлофон, триола, цитра) |

***Восприятие музыки.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| 1. | Выявление особенностей восприятия музыки | Прослушать и различить две песни разные по жанру(марш, пляска), показать соответствующую картинку | Прослушать и различить три песни . разные  По характеру и жанру( марш, пляска, колыбельная), закрыть фишкой соответствующую картинку | Прослушать и различить три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс), показать карточки  с соответствующим изображением |
| 2 | Восприятие двух, трехчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений | Слушать пьесу и хлопком отмечать смену частей в двухчастном произведении | Слушать пьесу, определять ее три контрастные части путем выкладывания прямоугольников разного цвета | В процессе слушания пьесы трехчастной формы выкладывать квадраты разного цвета, определяя начало звучания каждой части |

***Музыкальное творчество.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| 1. | Песенное | Пропеть свое имя | Пропеть ответ на музыкальный вопрос педагога | Импровизировать мелодии: плясовую и колыбельную. |
| 2 | Музыкально-игровое, танцевальное |  | Придумать пляску с использованием знакомых движений | Прослушать три пьесы разного характера(вальс, марш,полька, выбрать музыку, соотвующий ее характеру предмет(лента, флажок, бубен)и придумать свои движения с этим предметом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| **1.** | **выявление уровня звуковысотного слуха** | **Определять низкий и высокий звуки в пределах терции До1-ми1** | **Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты до-фа** | **Различать высокие и низкие звуки в пределах сексты до- ля** |
| **2** | Определение направления  движения мелодии |  | С помощью музыкальной лесенки определить движение молоточка-матрешки вверх и вниз | С помощью музыкальной лесенки прослушать отрывок звукоряда и выложить на нотном стане кружки в соответствующем направлении |
| **3.** | Выявление уровня ладотонального слуха |  | С помощью пособия «музыкальный домик» определить на слух завершенность мелодии(повесить картинку с изображением  матрешки на окно домика)и незавершенность(матрешка в домике не показывается) | С помощью пособия «музыкальная лесенка»прослушать отрывок звукоряда и определить завершенность  мелодии (соль-до).  Кукла сошла с лесенки – и незавершенность  (Соль-ре),- кукла остается на ступеньке. |
| **4** | Выявление уровня ритмического слуха | Определить ритмический рисунок, состоящий из  в двухтактном построении, прослушать заданный ритм и воспроизвести его на барабане. | Определить ритмический рисунок произведения, состоящего из  В четырехтактном построении, прослушать и воспроизвести на металлофоне или хлопками. | Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок, состоящий из и в четырехтактном построении. |

***Исполнительство.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| 1. | Выявление качества певческих умений | Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано | Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально, с частичной помощью педагога | Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. Коллективно исполнять песни. |
| 2 | Выявление качества музыкально-ритмических движений: выполнение элементов танца  - создание музыкально-игрового образа | Исполнять небольшими группами элементы пляски: притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному | Выполнять движения небольшими группами: поскоки, шаг с притопом, кружение парами  Передать в движении образ кошки (вся мохнатенькая) | Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений ,( оценивается выразительность движений, ритмичность, правильность выполнения шага польки, кружение на месте на поскоках.  Исполнять музыкально-игровой образ в развитии. Игра «Кот и мыши».Действия оцениваются по выразительности движений и согласованности их с музыкой. |
| 3. | Выявление качества приемов игры на детских музыкальных инструментах | Ритмично играть на шумовых инструментах | Играть на бубне, треугольнике, металлофоне | Исполнять простую попевку на металлофоне. |

***Способы самостоятельных действий.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Пп | | Показатели, характеризующие уровень  музыкального развития детей | Средняя  группа | Старшая  группа | Подготовительная группа |
| 1. | В пении | Исполняет знакомую песню сразу после вступления (петь подгруппами) | Исполнять знакомую песню, точно начиная каждый куплет, петь по подгруппам. | Точно передавать мелодию при ее транспонировании. |
| 2. | В музыкально-ритмическом движении | Самостоятельно исполнять знакомый танец | Самостоятельно исполнять знакомый танец | Самостоятельно исполнять знакомый танец в парах. Оценивать выступление других. |

При подведении итогов рассматривались следующие границы уровней развития:

**Низкий** уровень развития соответствовал от 1 до 1.5 балла

**Средний**  от 1.5- до 2 баллов

**Высокий**- от 2.3 до 3 баллов

При проведении диагностики использовались следующие педагогические методы:

* Словесный (образный рассказ музыкального руководителя)
* Наглядно-слуховой, практический.

**Для проведения диагностических занятий с детьми учитывалось следующее:**

1. Занятие проводилось строго индивидуально.
2. В день с каждым ребенком проводилось только одно диагностическое занятие.
3. Диагностическое занятие проводилось в игровой форме .(музыкально-дидактические игры, короткие задания пробы.)

**2.5 Список литературы**

**Литература для педагогов**

1. Анисимова М. В. Музыка здоровья: Программа музыкального

здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128

с.

2. Калужникова Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь

Среднего Урала. – Екатеринбург: Дом учителя, 1997. – 208 с.

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

4. Методическая разработка «Элементарное музицирование по системе Т.Э.

Тютюнниковой в работе с детьми дошкольного возраста» А.А. Ткаченко, Ю.Г.

Кондракова, Н.Ю. Ноженкова. пгт. Славянка, 2016. - 35 с.

5. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ

Сфера, 2015. -160 с.

6. Программа «Танцуем, играем, поём - весело живём» / «Элементарное

музицирование с дошкольниками» Т. Э.Тютюнникова / Егорова Т. А.,

МБДОУ «Детский сад» №41» г. Воркута.

**Для родителей**

1 Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками:

музыка, речь, движение / Т.Э. Тютюнникова. – М.: «УРСС», 2002. – 102 с.

2. Тютюнникова Т. Э., Что такое” Шульверк” К. Орфа. / Т.Э. Тютюнникова.

3. Тютюнникова. Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа». -

М.: «Астрель». 2000. – 96 с.

4. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей / Игры

со знаками: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. - Санкт-

Петербург: ЛОИРО, 2003. - 100 с. - Выпуск 1.

5. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое

музицирование, импровизация и законы бытия. Монография. - М.: УРСС,

2003. – 261 с.

**Для детей**

1.Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.

2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.

3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.

4. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.

5. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.